# Тень Хнос VII.

*Антагонист: криг-учёный Сетита.*

И вот мы уже не первый час стоим у городских ворот города «**Ыуирн**», название весьма труднопроизносимо, как так получилось, что город назвали вот так, в очереди такой длинной, что при той погоде, то есть сильном тумане, стоя в том месте, где мы сейчас находимся, не видно не начала не конца. Иногда люди уходят вперёд, чтобы не вернуться. *(СФ)*

Слышу из моей тени тихо напевается мелодия следующего содержания:

«Я слышу их крики из старых камней,

Этот шёпот злобных теней,

И расскажет он всем, кто живёт в эфире

Что я последний их шанс выжить в этом мире.» *(Eternal Glory (Rhapsody Of Fire))*

Наш замысел и обнаружить могут, что он творит, тихо говорю

– Тише ты! – Звуки прекращаются.

Очередной раз беру трубку, стряхиваю содержимое на землю, кладу внутрь табак и табак загорается сам по себе. Какая же магия полезная штука.

Как же утомительно находиться среди смертных, они постоянно куда-то спешат, мешают другим, не любят друг друга.

Понемногу продвигаемся в очереди, отсюда плохо видно какой-то стенд с прибитыми к нему надписями, но для того, чтобы прочитать эти надписи нужно выйти из очереди, а назад в очередь меня никто не пустит, особенно с моей внешностью. Не любят теней живые существа. Хотя нам ещё хорошо, отдельная очередь для конных и людей с телегами вообще не двигается. Есть мнение они не успеют к первому закату и им придётся ждать следующего дня.

По мере приближения к городу из тумана показались ворота. Огромные ворота, четыре круглые башни, две опускающиеся решётки, огромное внутреннее пространство внутри ворот, около десятка …вроде бы карликов замазывают маленькие трещины в стене смесью глины с чем-то ещё. На ногах карликов отчётливо видны цепи. Сами используют карликов как рабов и недовольны тем что, мы, тени, используем уже их как рабов.

Наконец-то дошла очередь до нас. Мой спутник, смертоносная тень по имени **Железка**, согласен имя так себе, но эти смертоносные тени, прозванные в честь их непосредственной угрозы из-за того, что они были когда-то смертными и сами себя превратили в теней странными, опасными и надо сказать, весьма действенными ритуалами, часто повреждающими рассудок. И имена они выбирают уже после преобразования.

Так вот, я и мой спутник подходим к стражникам, они сразу начинают нервничать, один из них сразу уходит куда-то вглубь ворот, второй стражник, явно ещё молодой, даже борода ещё не растёт, вежливо просит нас подождать. Опять ждать, да.

Меня с моим «компаньоном» на входе в город уже в который раз заставляют ждать, и даже не понятно, почему так. Даже крига, этого двухметрового, четырехрукого, шестистикрылого урода пропустили. Ох как я не люблю смертных, но именно среди них таится заговор, что мне предстоит раскрыть. Сам глаза совета эНМ II теней лично отдал мне этот приказ. А ещё двух бесполезных помощников, да еще один из них из тех самых безумных смертоносных теней.

Тут меня окликает только что подошедший высокий стражник с рыжей бородой и интересным каплевидным шлемом на голове, видимо он у них главный. На доспехе выгравирован чин. Капитан стражи значит. Интересно, они теперь все на доспехах гравируют свои чины или только самые богатые.

– Эй ты, чёрная тень с янтарными глазами и табачной трубкой, подойди сюда. И дружка своего позови. – да, внешность у большинства теней действительно антропоморфная, они большую часть времени принимают форму тех существ, кем были раньше, за исключением естественных теней, которым свойственна некая аморфность, и они чёрного цвета, хотя и могут менять оттенок в сторону серого или бардового цвета.

Оборачиваюсь: Железка стоит в стороне и отрывает крылья у какого-то насекомого. Окрикиваю его, жестом подзывают к себе и стражнику.

– Что вам нужно? Скоро ли вы меня пропустите, я не хочу простоять здесь всё время мира – с оттенком раздражения проговорил я.

– А тебе и не придётся. Нам проблемы не нужны, но для того чтобы пройти тебе придётся ответить мне на пару вопросов про себя и своего компаньона, в зависимости от ответов на поставленные вопросы вы либо пройдёте за стены, либо останетесь за стенами города на, как ты там сказал, «всё время мира».

Вот мы проходим во внутрь ворот. Как я и думал, ворота просто огромны, здесь бы уместились обе очереди, что стоят пред вратами, если грамотно эти самые очереди разместить, например, змейкой. У стены стоит большой письменный стол, что можно увидеть в рабочих кабинетах ростовщиков, видно правда, что не новый, половины от одной ножки нет, вместо неё подложены книги. Несколько деревянных жестких стульев расположены полукругом перед столом. Подходим к столу. За столом сидит человек весьма непримечательный, я бы с трудом его отличил от других жителей этого региона. В отличие от стражников, не носит доспехов, одет в запылённый серый камзол, на глаза надвинуты очки, на нас он не обращает внимания, что-то пишет на пергаментной бумаге. Мельком смотрю в бумагу: много чисел и полей для заполнения текстовой информации, всё пишется мелким подчерком. Отсюда сложно рассмотреть больше.

– Ну что же, присаживайтесь и начнём. – хмуро говорит стражник.

Стражник облокачивается на стол. Я занимаю центральный стул, Железка садится по правую руку от меня.

– Меня между прочем оторвали от очень важных дел ради того, чтобы разобраться с вами. – продолжает говорить стражник – Ладно начнём с первого вопроса: ваши имена?

– Меня зовут Хнос VII, моего компаньона зовут Железка.

– Какие-то странные у вас имена. Ладно, есть ли у вас документы, подтверждающие вашу личность?

– Как вы, наверное, знаете, в нашем государстве отсутствует необходимость в таковых документах. Но так, как мы подготовились к путешествию, то оформили постановление **малого совета теней** о единообразном соответствии, которое может служить доказательством того, что мы именно те, за кого себя выдаём. Возьмите. – Отдаю ему постановление.

– Хм – стражник смотрит на бумагу, всё больше морщится – ничего не понимаю, ваш совет что, не мог писать на всеобщем? – Оборачивается к человеку за столом – Морис, посмотри на бумагу, верна ли она.

– А мы с вами продолжим: цель вашего визита.

– Мы странники, отправились в путь из **Долины смертной тени** через множество различных государств, по суше и по морю, и, менее недели назад пересекли границу **Фьёрвальского королевства**. А всё ради того, чтобы побывать в славном, и насколько мне известно, наиболее большом городе этого континента «Ыуирн».

– То есть ваша цель – это путешествие, я правильно понял? Тогда у меня к вам ещё один вопрос: а почему вы не воспользовались городским порталом?

– Но вы же сами только что это упомянули – это путешествие. Какое может быть наслаждение путешествием, если мы просто переместимся из пункта А в пункт Б.

– Ага, так я вам и поверил, что тени, славящиеся своей прагматичностью и безжалостностью, да ещё и, в последнее время, превратившие чуть ли не в рабов все соседние государства пришли сюда просто поглазеть на наш прекрасный город. Ты хоть понимаешь насколько вас боятся обычные люди. Вон вас даже живность боится. Пока вы стояли у ворот сторожевые псы все извелись от переживаний и страха. Одно ваше появление для стражи просто катастрофа, а у меня между прочим и без вас сейчас дел хватает. В последнее время в этот город съезжается очень много колдунов, жрецы в панике, чувствуют сильное влияние своего бога, самого «Дуисере», между прочим. А тут ещё вы нарисовались.

Сколько бы ему предложить пирамидок, одной, наверное, маловато будет. И тут слышу шёпот: «Если ты предложишь ему больше двух пирамидок, мне придётся его убить». Решено, две пирамидки.

– Мы всё это прекрасно понимаем, и в качестве моральной компенсации готовы вам предоставить парочку крайне ценных пирамидок, да да, тех самых сосудов с маной. Я вас уверяю, за эти пирамидки можно купить целое поместье.

– Полагаю, тогда вам осталось ответить всего на пару ничего не значащих вопросов – сказал улыбающийся страж похлопывая меня по плечу – На какой срок вы приехали?

Видя его улыбку понимаю, что для него это явно большой куш, ему бы хватило и одной.

– На неделю, может две.

– Провозите ли вы с собой какие-либо из незаконных товаров, указанных в перечне, который вы конечно же прочитали, на доске объявлений перед воротами.

– Нет конечно – я улыбнулся.

– Задумываете ли вы заниматься не законной деятельностью в нашем славном городе?

– Нет, что вы.

– Что же, я думаю, больше нет смысла вас задерживать, добро пожаловать в город. И думаю буду рад видеть вас снова.

– Спасибо, капитан, я тоже буду рад вас видеть. – развернувшись обращаюсь к своему спутнику – **Железка** пошли.

Мы встаём и выходим из городских ворот. Двинулись по центральной улице, надо признать, достаточно большой. Город выглядит крайне плотным, много маленьких кривых улочек змейкой разбегаются от крупных дорог, дома везде, есть даже дома, которые висят на стенах и башнях. Много башен. Почти наверняка это те самые башни магов, о которых я так много слышал. Каждый уважающий себя маг считает важным получить в своё распоряжение башню. Но более сотни башен в одном городе, зачем им так много? Раньше их здесь почти не было. И их не все видно. Туман сильно ограничивает нашу видимость. Я не помню такого тумана в срединных землях со времён войны за **Фьёрвальское наследство**, когда более двух десятков смертных магов чтобы избежать неминуемого поражения, произнёс заклинание **всескрывающего тумана**. Как потом выяснилось это было запретное заклинание одного из магов, за которое он заплатил своими магическими способностями. Очень шумно, везде горят огни. Они повесили факелы и магические светильники почти везде: вдоль дороги, на стене на крышах домов. Всё не так, как у нас на родине, там тишина и покой. И нет такого количества смертных, снующих туда-сюда без всякой видимой цели.

Помимо стражников наблюдается большое количество стражей храма, явно более хорошо вооружённых, с красным молотом дуисере на щитах и грудных пластинах доспехов. Заметно также, что в стражу храма берут и лиц женского пола.

Слишком большой город, чтобы случайно кого-то или что-то найти. Придётся собрать как можно больше информации о состоянии дел. Надо будет навестить старого знакомого **Оррена IV**, хотя ходят слухи, что его уже убили и он переродился Орреном V. Он работает информатором нашей разведки для совета теней. Когда-то мы работали вместе. Но это позднее, сначала надо посетить рыночную площадь, там обычно можно собрать больше всего слухов.

И вот мы наконец-то подошли к рыночной площади. Выглядит как палаточный лагерь, везде крытые тенты, товар лежит либо на деревянных прилавках, либо прямо на земле. Сразу видно **Кощех** и до сюда дотянул свои золотистые руки. Очень странно, что **Дуисере** так небрежен в отношении своих последователей. Я помню некоторое время назад слушал выступление жрецов бога Дуисере, они говорили, что дварфы, эльфы и люди должный объединиться и работать на, заглянем-ка в справочник, достаю из себя справочник в чёрной обложке, вот как это называется, ага, мануфактуры. Что примечательно, про остальные расы эти жрецы не упоминали. Шумно даже слишком, из-за гомона толпы ни к чему особо не прислушаешься. Осматриваю взглядом пару ближайших палаток, подхожу к одной из них. На меня поднимает взгляд торговец, тощий, преклонного возраста старик, седой с большой залысиной и уставшим взглядом.

– Что нужно столь необычным гостям – спокойно он произносит.

– Город у вас большой, наверняка есть картограф, что делает лучшие карты. А раз он тут у вас наверняка есть, то не подскажите, где можно найти карту вашего великого города его руки.

– Не хотел бы вас огорчать, но последнего картографа сожгли на костре ещё в том году. И карты его руки можно сосчитать по пальцам. И их уж точно никто добровольно не продаст. Гости нашего города обычно пользуются дешёвыми картами, производимыми в ремесленном квартале, сейчас поищу одну такую – торговец, в его взгляде был золотистый блеск, разворачивается к сундуку, открывает его, пару минут копается в нём, достаёт пергаментную бумагу, свёрнутую трубочкой, протягивает нам – вот смотрите.

Забираю карту, разворачиваю, смотрю: карта действительно дешёвая, обозначены на карте только ключевые объекты в виде башен и храмов и подписаны площади и большие улицы.

– И сколько стоит эта карта?

– Обычно я продаю её по одному серебряному, но для вас сделаю исключение 16 **медных треториев**.

Медные третории местного производства беднее на медь, чем теневые медные монеты, соотношение четыре теневых медных монеты равны пяти медным треториям. Как он говорит сделал скидку, как-же. один Фьёрвальский серебряный стоит от шестнадцати до восемнадцати медных треториев в зависимости от представлений о цене монеты у менялы. Но цена за такую карту слишком высока. Я уверен эта карта у него там годами лежи никому не нужная, он будет рад от неё избавиться за бесценок. Ну что же поторгуемся.

– Да это грабёж, за эту карту и двух треториев много.

– Ну ладно 8 треториев и точка

– Ты видимо забыл, мы не местные, у нас немного другие правила торговли – говорю я, демонстративно доставая из себя обсидиановый кинжал – у нас принято забирать всё, что приглянется у тех, кого мы убили. Последняя цена – четыре теневых медных монеты – Говорю я доставая четыре медяка и бросая их на землю перед торговцем.

– Сссогласен – с запинкой отвечает пожилой торговец.

Убираю кинжал, разворачиваюсь, иду вдоль палаток. Предо мной открывает прекрасный вид на небесную лестницу. Таковых сооружений всего десять на весь мир, и я не знаю никого, кто бы умел их строить. Где-то вдалеке два силуэта кригов о чём-то безнадёжно спорят, судя по всему не первый час.

У меня за спиной удлинилась тень. Из неё вышел **Морозный Иней**. Тоже тень, но в отличие от меня - древней тени, и Железеки как смертоносной тени, Морозный Иней – тень естественная. Меньший размер, почти постоянное нахождение в аморфном состоянии, меньшие способности метаморфозам, без магии почти ничего не может. Однако именно в магии кроется их сила. Так как естественные тени – порождения магии, то они могут чувствовать малейшие колебания в магическом фоне, питаться и лечить свои раны магией напрямую без преобразования её в заклинания посредством мыслей, слов или жестов.

Вижу надменного широкоплечего человека с пепельными волосами, что характерно для жителей из богатой и обширнейшей республики Валентон, которую правда, никто не любит. Интересно почему же. Я ухмыляюсь. Надо бы его пугнуть немного, а то он меня раздражает. Толкаю, якобы случайно, но сильно, дабы понимал разницу в силе, того самого прохожего:

– Извините, не подскажете, где можно найти магическую лавку?

С неким весьма видимым беспокойством он мне отвечает:

– В противоположной от храма стороне, недалеко от башни провидцев.

– А как я смогу найти башню провидцев – спрашиваю я – их же тут больше сотни.

– О, вы точно её узнаете, …, сэр, она находится в южной оконечности города и, если бы сейчас была хорошая погода, то вы бы могли разглядеть её отсюда. Двигайтесь на север или можете дойти до крепостной стены и идти в любую сторону. Всё равно на неё наткнётесь.

Тут меня окликает Железка:

– Мне надоело тут торчать, пойду поищу чем поразвлечься – подобно огню колыхнулся он.

В этот момент я отчётливо увидел жажду крови в его действиях и манере и говорить. Я готовился к этому с самого начала, никакой помощи от смертоносных теней ждать не приходится, но может хоть внимание от меня и Инея отвлечёт.

– Иди куда хочешь, только не привлекай к себе внимания.

Оборачиваюсь, а прохожего уже и след простыл.

– Иней, а ты как, не хочешь осмотреться?

– Я осмотрюсь на юге и возле храма, встретимся здесь же, на центральной площади. Я чувствую, как неестественно кипит магия в руслах **реки**. Здесь что-то происходит. И это что-то явно связанно с **мировыми духами**. Я бы предпочёл не совершать никаких действий пока мы не определим, что здесь происходит, хотя боюсь нам уже не под силу это остановить. Если бы мы смогли попасть в храм и пообщаться с первосвященником **Грамом**.

– Для этой беседы нам нужно собрать больше сведений. Хорошо, встретимся на этом самом месте на втором рассвете.

Морозный Иней виртуозно растворяется в тенях палаток. Как же мне нравятся его исчезновения. Я бы так не смог.

Смотрю на небо, даже через туман уже не видно одного из триады светил, самого маленького, что возвещает первый рассвет и первых закат. Называется оно «Стелолумо» *(эсперанто stelo lumo – свет звезды)*. Имена других «Сенхома» *(вечное)* и «Переон» *(погибель)*. Сенхома – наиболее яркое светило, про переон мне известно лишь то, что оно влияет на приливы и отливы и особо ценится моряками.

Купил у торговца карту города за пару медяков. Карта, правда, и выглядит на пару медяков. Посмотрим …вот, мне надо пройти квартал ремесленников, потом идти далее на юг по аллее рабов, пройти через площадь **Триграм**, там свернуть на некий безымянный проулок, пройти его до конца и вот она лавка.

В квартале ремесленников появились более опрятные торговые лавки, да ещё и с более низкими ценами. Возле лавок, людей не меньше чем на городской площади, но вдоль улиц народу мало. На площади Триграм, горит костёр и человек на нём горит да кричит матом. Надо отдать должное храмовникам, пока что они успевают карать наиболее зарвавшихся колдунов.

В лавке не оказалось ничего полезного, да и этот глупый эльф, что стоял за прилавком, не только не сказал ничего важного, так ещё сказал проваливаться. Так бы слился с окружением, незаметно подкрался бы и ножом ему в спину … о чём это я, у меня другая цель: надо разобраться что здесь происходит во имя **Портуса**.

Раз уж пришёл сюда, наведаюсь в башню, тут должны знать, что здесь происходит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Морозный\_Иней)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Иней, исчезнув с рыночной площади, сразу отправился к наиболее зависимым от магии местам. Сначала он решил посетить городской портал, сооружение, способное перебрасывать между двумя такими сооружениями существ и предметы на огромные расстояния за считанные мгновения. Впрочем, у этого способа имеются свои недостатки: конская цена за переход, за багаж отдельная оплата, а так как для перехода между порталами устанавливается соединение точка – точка, то существует расписание открытия порталов. Из-за этого расписания достаточно часто получается так, что переместиться из одного места в другое напрямую дольше, и иногда даже дороже, чем если переместиться в это же место используя несколько переходов (пересадки). А ещё со времён эпохи **Возвышения** сооружениями, перемещающими в пространстве, управляют **пикси**, мелкий, вредный народ.

Иней скользил вдоль домов в пределах теней для большей незаметности. Его очень сильно удивило, что несмотря на огромное число людей на площади по главной дороге к городскому порталу почти никого не встретилось.

Добравшись до портала

Ты безумец, это же против води богов,

Мне так многие говорили, я полаю оказались правы.